



# Proyecciones

## Ciclo: Paseos por el Cine Francés

Lunes, 14 de mayo

### “Un amour de jeunesse”

Dirigida por Mia Hansen-Love (2011, 110 min. Francia-Alemania).

Lunes, 21 de mayo

### “Ascenseur pour l'Échafaud”

Dirigida por Louis Malle (1958, 92 min. Francia).

Lunes, 28 de mayo

### “Amour”

Dirigida por Michele Haneke (2012, 127 min. Austria).

Todas las películas se proyectarán en Versión Original con Subtítulos en Castellano.

**Lunes, 14, 21 y 28 de mayo. A las 18:30 h.**

**Centro Joaquín Roncal CAI-AS.** San Braulio 5-7. Zaragoza.

**Precio: 2 €.** Entradas en [www.fundacioncai.es](http://www.fundacioncai.es) y cajeros del Grupo Ibercaja (más gastos) (botón Otros Eventos).

Siga la actualidad de la Fundación Caja Inmaculada en [www.fundacioncai.es](http://www.fundacioncai.es),  y 

## “Un amour de jeunesse”

Dirigida por **Mia Hansen-Love**

2011, 110 min. Francia-Alemania



### Reparto:

Lola Créton, Sebastian Urzendowsky, Magne Håvard Brekke, Valérie Bonneton, Serge Renko, Özay Fecht, Max Ricat, Olivier Yglesias.

### Sinopsis:

Primavera de 1999. Camille, de quince años, y Sullivan, de 19, viven un amor apasionado, pero él partirá para Sudamérica, dejando a Camille dolorida y desesperada en una profunda depresión que le conduce a un intento de suicidio. Cuatro años más tarde, Camille ha ingresado en la universidad y cursa estudios en arquitectura, es independiente y vuelve a estar segura de sí misma. Ha conocido a Lorenz, un apuesto e importante arquitecto y mantiene con él una relación estable. Sin embargo, un encuentro con el que fuera su primer amor, Sullivan, la sumirá de nuevo en un mar de dudas.

La película obtuvo en el Festival de Locarno del año 2011, una Mención Especial, y 4 nominaciones. Ese mismo año, se presentó en el Festival de Gijón.

### Críticas:

"Mia Hansen-Løve logra exiliar toda retórica y toda melaza del resultado final, apelando a los registros fundacionales de la Nouvelle Vague pero sin rendirse al ejercicio de estilo."

Jordi Costa: *Diario El País*

"Es una película bonita, pero no una colección de postales. Una película cálida, pero no pegajosa. Tierna y suave, pero ni azucarada ni cursi. (...) Hay mucho pedigrí, mucho bouquet, en esta obra de pasmosa sencillez (...)"

Jordi Batlle Caminal:  
*Diario La Vanguardia*

## “Ascenseur pour l’Échafaud”

Dirigida por **Louis Malle**

1958, 92 min. Francia



### Reparto:

Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Lino Ventura, Yori Bertin, Elga Andersen, Ivan Petrovich.

### Sinopsis:

Florence, esposa de un rico industrial, Simon Carala, se enamora de un empleado de éste, Julien. Entre los dos amantes deciden asesinar al esposo, y Julien prepara un crimen perfecto. Mientras tanto, una pareja de enamorados, Veronique y Louis roban el coche de Julien y se van a pasar unos días con unos amigos alemanes, que se han dado cuenta de que el coche es robado. Utilizando la pistola que Julien llevaba en el coche, Louis mata a uno de los alemanes. Todo acusa a Julien, que se encuentra en la embarazosa situación de ser acusado de un crimen que no ha cometido, mientras que nadie parece inculparle de su auténtico crimen.

Primera película dirigida en solitario por Louis Malle. El film está basado en una novela de Noël Calef.

### Críticas:

"Un jovencísimo Louis Malle -tenía 25 años-, tras codirigir con Bresson "Un condenado a muerte se ha escapado", y con Jacques Cousteau "El mundo del silencio", se estrena en la dirección en solitario con este estupendo policíaco basado en la novela de Noël Calef. Banda sonora del legendario trompetista Miles Davis."

FILMAFFINITY

## “Amour”

Dirigida por **Michele Haneke**

2012, 127 min. Austria



### Reparto:

Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, William Shimell, Ramón Agirre, Rita Blanco, Alexandre Tharaud, Laurent Capelluto, Carole Franck, Dinara Drukarova.

### Sinopsis:

Georges y Anne, dos ancianos de ochenta años, son profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija, que también se dedica a la música, vive en Londres con su marido. Cuando, un día, Anne sufre un infarto que le paraliza un costado, el amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.

La cinta ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes, siendo la segunda película de Haneke en obtener el galardón tras *La cinta blanca*. "Amor" ganó además un premio Óscar en la categoría de mejor película extranjera, siendo nominada a otras cuatro categorías: mejor película, mejor director, mejor guion original y mejor actriz Emmanuelle Riva, pilar de la modernidad cinematográfica .

### Críticas:

"'Amor' es puro Haneke, pero, al mismo tiempo, es algo que el austriaco no había hecho nunca: una película humanísima, sin autoengaños, ni infecciones sentimentales. Una obra mayor y... problemática."

Jordi Costa: *Diario El País*

"Deslumbrante y lúcido paseo de Haneke por el dolor y la muerte. (...) pese a la aparente frialdad, cada segundo de metraje conmueve. Conmociona y arrasa."

Luis Martínez: *Diario El Mundo*