



José L. Esteban y Jaime López

El alma en vilo

poesía y música del siglo XVI

Garcilaso de la Vega, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz

El alma en vilo

El alma en vilo es un recital poético musical inspirado en la poesía española del siglo XVI: **Garcilaso de la Vega, Juan de la Cruz y Teresa de Jesús**. Una combinación de poesía y música donde los poemas adquieren una identidad dinámica y sonora.

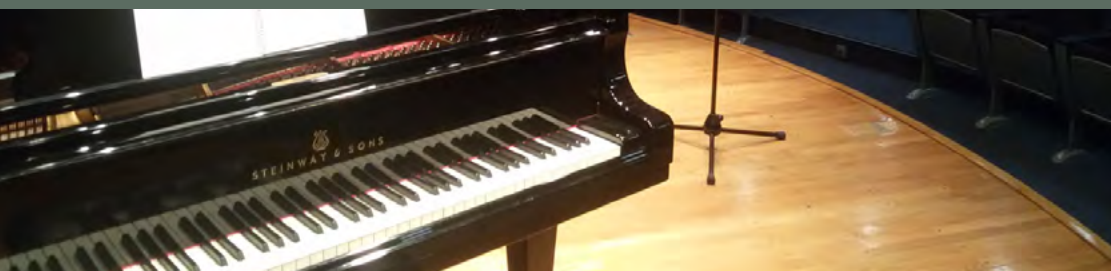
El amor es el tema principal, el *leitmotif*. Del amor cortés de Garcilaso al amor arrebatado de Juan de la Cruz, pasando por la cristalina sensualidad que desprenden los versos de Teresa de Jesús.

El actor **José L. Esteban** acompañado por el pianista **Jaime López Coscolla**, proponen en *El alma en vilo* un tratamiento musical de los poemas, donde la inspiración de los compositores de la época (de Juan del Encina al Cancionero de Baena) evoluciona en manos de Jaime López a una musicalidad contemporánea y emocionante. Es un viaje pues desde el Renacimiento hasta nuestros días, con ritmos de tango, tumbao, rythm&blues...; distintos palos que enriquecen el cantar y el contar de nuestros tres poetas.

El alma en vilo es poesía y es canción, inesperada y sorprendente, cuyos sonidos y ritmos nos permiten vivir estos clásicos y acercarnos a estos poetas como seres humanos, con sus propios sentimientos, dudas y deseos. Mostrándonos su sabiduría y sus experiencias, dándonos a conocer aspectos de una época pasada, pero cercana en la emoción esencial.

Se propone un trabajo donde la voz del piano recorre la geografía del poema junto con la voz humana; complementándola, potenciándola, sustituyéndola en ocasiones, y generando juntas una voz integral, que no sólo se dirige a los sentidos del espectador, sino que **busca su alma para ponerla en vilo**.

No solamente estamos convencidos de que los clásicos no son aburridos.
Es que, si lo son, seguramente no son clásicos.



La mejor manera de entender los clásicos es vivirlos



José L. Esteban

José L. Esteban es actor y dramaturgo.

Licenciado en Filología Hispánica, combina su trabajo como actor con sus proyectos escénicos personales, entre los que destacan sus creaciones con la poesía y la música como material teatral, por un lado; y su trabajo de actualización de los clásicos, por otro.

En 2003 recibió el premio Clásicos del Festival de Teatro Clásico de Almagro por su interpretación en Ricardo III. Recibió también el premio al mejor actor en la Feria Europea de Teatro (FETEN) de Gijón por su interpretación de Juan Ramón Jiménez en *El poeta* y *Platero*, de René Fernández Santana.

Jaime López

Nombrado pianista acompañante en la Escuela Municipal de Danza Clásica y Ballet Clásico de Zaragoza (1984 a 1990), es becado por la Diputación Provincial de Zaragoza perfeccionándose en el acompañamiento de danza en París. Sus colaboraciones con distintos artistas e instituciones ha sido permanente: Club Zaragozano de Gimnasia rítmica para la elaboración de músicas de competición; Universidad de Verano de Teruel como pianista en el "II Curso de teoría y práctica de la imagen filmica"; pianista correpetidor en obras teatrales y castings como "Misiles Melódicos". Además compone música original para distintas películas y documentales, como "Entrega de la bandera del Somatén en Fuentes de Ebro", de Ángel Gonzalvo y Carmen.



GARCILASO DE LA VEGA
Églogas I yII Sonetos

TERESA DE JESÚS
Poemas

JUAN DE LA CRUZ
Cántico Noche oscura



Ficha Artística

Autores: **Garcilaso de la Vega**
Teresa de Jesús
Juan de la Cruz

Dramaturgia: **José Luis Esteban**

Dirección: **Teatro del Temple**

Actor: **José Luis Esteban**

Músico: **Jaime López**

Teatro del Temple

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son Carlos Martín, Alfonso Plou y María López Insausti, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo cerca de cuarenta espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales. Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación por “Picasso Adora la Maar” y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. *Transición*, una coproducción con el Centro Dramático Nacional y las compañías Meridional y L’Om Imprebis, fue designada como mejor espectáculo de la temporada 2013 en España por la revista El Cultural de El Mundo y nominada a los Premios Valle-Inclán 2014. Desde septiembre del año 2012 coge un espacio integral de artes escénicas en la ciudad de Zaragoza, el **Teatro de las Esquinas**, un complejo público de gestión privada que incluye una escuela y diversos espacios de exhibición incluida una sala para 500 espectadores.

Contratación: Teatro del Temple

Vía Universitat, 30-32, 50017 Zaragoza (España) · www.teatrodeltemple.com
Tels.: (00 34) 976 298 865 / 653 910 405 · Mail: temple@teatrodeltemple.com



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA